

人儿不能留

悼杨秀乾
北雁（卡里汶）从少年至今
你我之交
始终淡淡，也许
相惜总在淡淡之中而今，潇洒地你走了
留存我脑海的
是年少时你一鸣惊人的那首
人儿不能留

2024-04-23酒后



杨秀乾



70年代杨秀乾献唱

汶莱河上的水乡

林焕彰（台湾）

汶莱，什么都没有
不是我在说；
没有天灾，
没有人祸，
没有噪音，没有喇叭声
一个文明富有的岛国……汶莱河上，安静的出海口
海连天，有座水乡
十屋九空
我走过，蓝蓝的
水上的天空
翠绿的，河上的水纹
我自由自在，
我漫步走过我漫步，我走过时间
东张西望；
我走在，木栈道上
我走在，时间之上
我走在，我自己的心上
时间，是静止的
静止的时间，
都在我身上汶莱河上，时间
静止
水乡，十屋九空
都是观光的……(2024.04.25.九份半半楼.我
打汶莱回到台湾)

时光 军雄（甘肃）

岁月静好。犹如一首老歌
在寂静中对白或隐约
仅有的风声被遗忘在角落
旷野之上，盛大的繁华
将时光的隐喻重新托举起徒步穿越一首诗的结尾
那些词句，如同一截乡音
穿透游子博大的胸襟
空旷的山林，唯有鸟雀声
打破了沉寂已久的时光草木，和着露珠的重心力
用一段枝条，将风遮住
时光如烟，岁月沉淀酝酿
以致美的容颜惊艳于世
风华过后，是刻骨的记忆

良人不能留

悼杨秀乾兄
叶竹（泗水）生命来得何其奇巧
昨天刚认识
今天就
阴阳两隔了多么匆匆的过客啊
你用歌声
留住了时间
留住了我们看着渐行渐远的你
耳边依然响起
人儿不能留

如果现在让我死

白书正（马来西亚）

上帝啊
如果现在让我死
我真的义无反顾了
我对世界已没有眷恋
没有人爱我
像猫一样被拥抱
没有钱活着
比乞丐还要绝望我的存在
只像捕风一阵
风花雪月我没有
山盟海誓我没有让我死吧
我看不见哭泣的声音
炮火不断轰炸
地球胡乱争辩
道德不需理由
网红假死荒唐世界比雪还冷
花枯萎的比血还痛
鱼在海底号啕大哭
鸟在树上举枪自毙
人总是
莫名其妙的
在吵
谁才是时间的赢家？上帝啊
如果现在让我死
我真的义无反顾了
我对世界已没有眷恋

印尼风云吟

钟俊仪（棉兰）

报载2号总统候选人当选
第8任国家元首，副总统吉伯
兰为现任总统佐科维长子。随
后传出其原隶属政党斗争民主
党（PDI-P）宣布佐科维父子
已非该党干部，不少佐门旧部
纷纷退党。 政海风云，令人感
慨，是以有作：政治江湖幻变多，
纷争不迭激余波。
尘埃落定期新策，
门户厘清废旧科。
强势党魁难忍气，
立功父子唱骊歌。
为民为国当如是，
诽谤猜疑一笑过。

日蚀 夕夜（多伦多）

她是天狗
他是太阳
为了应邀天文台的预约
她准时四月八日下午二时五分
出现在尼加拉大瀑布的上空
在万千双眼睛的见证之上
上演吃掉大男人主义的太阳
吃他金发的头额
如吃一碗即食面
吃他谎言的嘴巴
如吃一只红苹果
吃他宽阔的胸膛
如吃一块大薄饼
吃他私房中生猛的藏龙
如吃一条爽脆的香肠
吃通四肢二十颗指趾
如同蔬菜滋润干燥的瓜瓜豆豆
剩下的就是一根弯弯纤细的肋骨
骨也要吞下一乾二净
天空瞪目被吓得昏盲起来
天狗在盲目中许了一个愿
愿时间永恒停留下来

2024.04.08

黄昏（外一首）

白怀岗（陕西）

这山村的黄昏，实在是太过平常
这和旅人经过的村子没有什么两样
落日照样阔大，且略显苍凉
草木朴素，流水说着方言
奔波赶路之人，回首，来路苍茫会是一缕风，也可能是一道目光
当然，还可能是一声鸟鸣
突然击中你，让你沉默，伫立
再次真正的接近自己，也接近故园
把一种赞美，缓缓落在记忆里
然后和暮色融为一体
成为后来人的远方

山居

新竹透着清凉，青苔爬上屋檐
清风闲适，宜于再翻阅几页古诗
白云数朵，与炊烟把心境交换野鸟在沙石间穿行
平静的水面很难吹起涟漪
阳光照到的地方清晰明亮老树开花了，无关赞美与惊叹
茅屋简陋，夹竹桃横斜
隐约的呼唤从山那边流转

2024.04.18

千島詩頁

第三一一期
2024年4月底主编：叶竹
诗页电邮：qiandaoshiye@gmail.com
诗页浏览：fengtipoticclub.com/qiandao/menu.html
千岛日报电子版：qiandaoribao.com/epaper/

淡淡哀伤、唯美的歌

——洛夫诗歌《烟之外》赏析

烟之外 洛夫

在涛声中呼唤你的名字而你的名字
已在千帆之外
潮来潮去
左边的鞋印才下午
右边的鞋印已黄昏了
六月原是一本很感伤的书
结局如此之凄美——落日西沉
我依然凝视
你眼中展示的一片纯白
我跪向你向昨日向那朵美了整个下午的云
海哟，为何在众灯之中
独点亮那一盏茫然
还能抓住什么呢？
你那曾被称为雪眸子
现有人叫作
烟

《烟之外》是“诗魔”洛夫的代表作之一，创作于1965年，收录在《外外集》中。

情景交融是诗歌意境的审美特征。王国维在《人间词话》中说：“一切景语皆情语，一切情语皆景语。”西班牙诗人诺贝尔文学奖获得者希梅内斯认为：“真正的诗歌就在于那深刻的感情。”洛夫在这首诗的开篇，潦潦几笔淡墨，渲染了一幅惆怅的暗淡图景，在被意象化的声音中传播着宋词一般的凄美，在读者的眼前撒下一层轻烟似的纱。诗歌第二节的开头，继续诉说着前一节“潮来潮去”的无尽哀怨，在往复的循环之中，诗人追忆着她柔美的音画。“左边的鞋印才下午/右边的鞋印已黄昏了”，时间本来是一个天定的常量，诗人借用时间的压缩错位来象征爱之生和情之殇，竟像潮来潮去般的急促，稍纵即逝；又似岸边的鞋印的距离那样短暂，“六月原是一本很感伤的书”，在狂风和暴雨中，无言的书被吹到了最后一页，没有后记，徒然的呼唤，并不能改变爱情“落日西沉”的悲惨结局。

第三节中“一片纯白”，应该是指一段如白玉一般纯洁无瑕的爱情，抑或是一汪清澈如皓月一般的柔情。黑夜泪潸潸，诗人依旧伫立，在海涛中久久地守望。在“凝视”什么？凝视眼睛里的“纯白”，渐渐演变为“茫然”的双眸。在这里，诗人心中似又被痴迷之情再次激荡，似乎是无意识般的，他砰然一跪，跪向她，也跪向那朵悄然远逝的“美了整个下午的云”。那是昨日的梦，是逝去的烟，然而，云是美丽的，却又易碎，是终将走向幻灭的，终于，诗人闪过幻梦，似乎明白了这些，于是便埋怨：“海哟，为何在众灯之中/独点亮那一盏茫然”。到这里，诗人将抒情主人公“他”的人生体会作了从感性到理性的一种铺垫，将情比作灯火，盏盏灯火会有熄灭的时候，情也是如此。他深切的叩问，最后得到了这样的答案。由最初的感性，到沧桑之后的思悟，这是人的变化，然而，在字里行间的感情韵味中，唯一不变的，只是那种落寞与寂寥。

最后的“云的眼”，是对上节中那“一片纯白”的呼应。“烟”则呼应了上段的“茫然”。诗人巧妙运用“烟”的意象植入了人的心海，利用意识与潜意识的浮动，意象与意象的碰撞，表达外在景象与内心世界的和谐，再一次渲染了全诗哀伤曲蓝调。

诗人以“烟”作结，发人深省。读罢全诗，人仿佛还是深陷其中，挣脱不开。洛夫曾就此感慨地说：“诗人是漂泊异乡的云”。作者标题名为《烟之外》，烟，虚无缥缈、轻而淡，烟之外就是实实在在的情感，是无法排遣的寂寞与空虚。从表面上看，这就是一首描绘男子爱情破灭后的悲感心境的情诗。但如果从古典文论中“知人论世”的角度、结合诗人的经历，从更深层来解读这首诗所要表达的话语蕴藉，《烟之外》其实是隐藏了诗人浓而切的乡愁。

洛夫继承了中国古代诗人的委婉诗风。诗人对故土的怀念与呼唤，隔断了茫茫海峡之间，人生岁月在行走的步伐间就从“下午”到了“黄昏”，落日西沉撞“亮”了记忆中的眼波，时空的大海顿时一片黑暗，只剩“茫然”，盼归的双眸已然失去神采，归家的希望如“烟”渺茫。这是怎样的一种落寞与哀愁！于是，诗歌意蕴的升华至文化思想的新高度。若是把这首诗中的“她”作为是故土故乡的一种象征，而“他”正是诗人自嘲，那种执着，那种惆怅，那种无法排遣的乡愁，那想抓住又触碰不到的悲哀顿时扑面而来。

这首诗题为《烟之外》，文本中却很少出现“烟”字眼，只在最后点题。诗歌涵盖的是烟之外那种欲说不尽的情思，其深深蕴藏着意境之美，思想之美，读之更令人为之动容。

作者：黄树生
责任编辑：张兰琴
转载自“中国甘肃网”