

敬賀 北美南加作協卅七週年慶祝 及 第二屆北美州文苑文學獎頒獎典禮美滿完成

2024.4.29 出席在九龍陶源酒家交流

洛杉磯 扶風社長五律

臺北文友 2024.5.7 在臺北西門町紅磡餐廳



(後排左起) 張武昌:《香港文匯報》任職香港文學促進協會常務副秘書長 陳慧琳:香港文聯副理事長 方平:香港文學促進協會常務副會長 許連進:香港文聯理事長

(前排左起) 張繼征:香港文聯副主席兼秘書長 蔡麗雙:香港文聯主席兼香港文學促進協會會長 方明:臺灣著名詩家 盼耕:香港文學促進協會副會長兼理事長

浙江杭州 項美靜微詩

● 落入塵世的星子

我以黑瞳凝視流白霧 在草尖在日出前在你眼中 裂變,釋放被幻影束縛的靈魂

● 墨韻 2024.4.26

雪梅倚石 一抹朱砂,烙印 黑.白

● 花開時節 2024.4.28

早起晨跑 與春天撞個滿懷 冷不丁,被芬芳強吻了臉

● 空谷幽香

荒徑野溪無人渡 春風至,且問 一樹桃花為誰開

● 春色 2024.2.23

1 桃花微醺,清風酣醉 雀窩一只離鳥探出頭 試圖在物象與意象間破譯春的密碼

2 兩點桃花 情字這把傘 撐起的是落紅

● 莫言

愚昧是一頭沉默的驢 以沉默 拒絕上帝的沉默

● 老街

走進黃土壘起的疆域 古井將往來的喧嚷收納 封印深不見底的傳說

● 珍妃井

水桶張著嘴 井台的轆轤提心吊膽 打上來一肚子苦水該如何下咽

● 鳥

鶯愛歌燕擅舞 雀說我能文,看 雲泥鴻爪三行成詩

● 勸架

讓一對正在親昵或鬥嘴的狗分開 最好的辦法,是丟下 二根骨頭

● 天·空

一鋪開,雲便大手筆肆意行書 雨也湊熱鬧潑墨 風捲起畫軸,夕陽落了款

● 黃昏

天,空白著 等落日 蓋一枚火紅的印

● 蟬

別再嘮叨,禪定不是學佛 拈花一笑也非覺悟 好想對你說,我知道了

● 戰士

從你詩裡蹦出的字,如子彈 射向詩壇,連喚覺失靈的老狗 也聞到了硝煙的味道

● 無題

蝶從夢中醒來,掀開一頁日曆 只為風中的一抹花蕊 為此,我在東籬栽了一樹杏林

● 讀一本新詩集

一支煙的功夫,從封面走到封底 走進一條沒有路燈的死胡同 乾,害我視力下降到0.1

● 字慰

流落在朦朧的午夜 指尖在紙上游離 一行隱喻的詩撫平了躁鬱的意象

● 寫詩

靈感迅猛如射門,高潮迭起 文字從動起的筆管蠕動著鑽出一首夭折了的詩夭折了快感

印尼 葉竹的詩

◆ 代 千島詩頁 創刊號發刊詞

他設法使人快樂 來,走近他 走進無法自拔的情緒裡

他就是要你忘掉一塊石頭 忘掉被牽走的寶馬 還有 有錢也不給書讀的壞家庭

他絕不願使氣指 但他會令一些氣候喘喘 尤其令一些不懷好意的人 總要他們跳動著眼皮

他教你如何 如何避開暗夜的追擊 所以坐在他的懷裡 當然可以 與時間脫離關係

夜已深了 我不睡還能幹什麼 就讓我成為我入夢時的 發光體

內蒙古 北城的詩

● 上岸 2024.5.9

地薄,長出瘦弱的期待 長不出一句像樣的思念 腰間盤突出了好些年 抬不起值得驕傲的身板 心虛的文字接踵而至 遊離的目光欲言又止

寄回家的風景,已枯成標本 時間的印痕又重了幾分 劫後餘生 扶著斷角,熄滅樹尖上最後的餘輝 落寞短暫 水瀉絕壁,剛好落入從前

走出冰河,像目睹落幕的話劇 目光凌厲,切開了沉默的石頭 圖案似曾相識 火燃燒,人影綽綽 遠方,就在孤獨的對岸

● 回頭是夜

第三次回頭 就連樹影都向你傾斜 目光裡,星火已經燎原 文字多情 在路口等一場偶遇

風累了,一滴嘆息掉在地上 儘管能拿出手的理由,就已經拮据 還是對窗微醺 直到月亮升起 心底的那幅畫才定稿

等待 時間切碎寧靜 沙石老了,堆成最後的掙扎 一邊站起,一邊掩埋 細節刻骨,啃食震顛的疼 頌詞嚼著露珠填滿夜 墊高了黎明

越南 徐永華賀聯

祝賀「風車」 創刊號復活

今天 2024.4.14 是「復活節」, 在榮總的不懈努力下 《風車》終於得到復活重生, 謹致上衷心的祝賀

風吹堅毅精神到 車載健康糧食來

新增風笛e書 南國南風詩社 「風車文集」創刊號 1974.11

https://www.fengtipoeticclub.com/book/%E9%A2%A8%E8%BB%8A%E6%96%87%E9%9B%86%E7%BC%88%E5%8D%97%E9%A2%A8%E8%A9%A9%E7%A4%BE%E7%BC%89.pdf

創文藝的列車出發 刊載靈感越獄的消息 吹向鄉思的 號角



電相 2024.5.8

昨晚外甥溫日強&譚玉瓊夫婦在堤岸《新豪豐海鮮酒家》宴請我們,熱情感人。

席上,看到當年的幾個留越的小侄子,如今各有所成,生活安定,甚感欣慰!

一別多年後,堤城再度逢。親情仍照舊,歲月去無蹤。感慨滄桑事,樂觀變革濃。人人生活好,個個一條龍。

洛杉磯 馬玉強賀聯

祝賀 許燦煌老師 華誕誌慶 2024.4.29

燦燦星光 華堂祝嘏 煌煌歲月 滿面春風

許老師收藏家,專收藏越南古典文物,世界聞名。中越學者都常常到訪他的燦煌文庫!

恭喜!恭喜!恭喜! 鍾麗珍理事長榮任 美國賓州廣西同鄉會 會長誌慶 2024.4.29

麗艷生輝 旅美族群皆仰照 珍瑩發亮 廣西鄉梓總沾光 眾望所歸 深慶得人

風笛公關 梁柳英贈詩

敬賀北美南加作協卅七週年慶祝及第二屆北美州文苑文學獎頒獎典禮美滿完成 2024.5.4

藝文賽事甲辰年 勵俗敦風齊倡導 社團報界同參與 四海騷人臨盛會

越南 向華強七絕 「母親節」寄慨 5.5

只今難以報劬勞 四載念慈恩母叨 遺訓率循言後輩 安貧樂道不攀高

「孝」之聯想 5.6

廿四孝行今古聞 孝思不匱意殷殷 恪遵孝道誠非易 盡孝及時能幾人

洛杉磯 遠方七絕

五月母親節 2024.5.11

又迎五月母親節 萬語千言難盡說 養育之恩海樣深 天堂日永懷恩切

加州 譚邁廬主雜詠

母親節追懷先母 5.12

一 微物塵封念故萱 文書一疊尚留存 皮囊不忍輕拋棄 上有慈親舊指痕

二 康乃馨紅近代花 每逢五月見芳華 棘心天天詩經誦 母氏劬勞子女詩

三 姊兄負笈別門閭 念女思兒盼信書 最憶綠衣人遞訊 篋函囑我誦徐徐

四 烽火瀾南上代悲 少年去國苦分離 相逢洛郡欣團聚 驚見慈顏白髮絲

五十韶華故紙留 少年手繪母親收 知她珍惜尋常物 今日詩懷舊事搜

溫哥華李良初寫於母親節

慈烏 2024.5.12

烏鴉尚識慈娘老 反哺其親不畏勞 敬奉萱堂人健在 兒孫盡孝責難逃

慈母頌

慈母齊家日夜忙 恐兒穿著破衣裳 童年戰亂三餐飽 問暖寒暄髮漸蒼



加州聖荷西 黃日春散文詩

南唐李後主 2024.05.04

京畿北風蕭瑟、冷雨霏霏。金陵發生一場驚天動地、創鉅痛深的歷史變故:大宋兵臨城下,城郭已破,宮廷烽火熊熊,南唐國祚覆亡!

「卧榻之側,豈容他人鼾睡」——李後主早已對宋太祖的霸氣警語耿耿於懷,每夜都屏息就寢,豈敢恣意酣睡。

自貶國號、虛與委蛇,以期委曲求全、苟延殘喘……但最終仍逃不過弱者的厄運:家亡國破、滅頂之災!

其實,國與國之間正如原野的捕食者與獵物之間一樣:物競天擇、弱肉強食……此乃歷史般鑑,是非繫於成敗,千古如出一轍的道理。

卸下龍袍、卸下九五之尊,城門肉袒乞降,始覺江山變色、社稷沉淪有多痛! 囚車上,揮淚別太廟、宮闈、妃嬪媵嬙、黎民百姓……始悟家恨有多深!

敵營裡,悵望一輪明月,猶憶六朝金粉,醇酒美人、輕歌曼舞、風流韻事……始感故國不堪回首! 船伏啊!可否借予一根長篙,藉此探測一江滔滔東流的春水,始知心中有幾多愁!

故都春夢何其短暫,自登基至淪作階下囚……釜中黃梁尚未熟,世事的榮枯升沉如一縷輕煙,如一抹淡雲…… 今夜,秦淮畫舫歌舞歇,遺民哭國傷!黃鐘兮毀棄,瓦釜兮雷鳴!此後,醉醪不復嗜,美女他人醉。

南陳「玉樹後庭花」的亡國之韻、靡靡之音,仍然縈繞耳際、震撼心弦!杜牧筆下的商女啊!妳是否感悟到朝代遞嬗的悲傷?愧及陳後主、張麗華、胭脂井……亡國史重演所釀成的悲劇何其相似,李後主頓時興起惺惺相惜、悽惻纏綿之哀!

七夕之夜,宋太宗恩賜鴛酒,李後主汨斷斷魂!「恩賜」——多麼諷刺的詞彙!宋太宗不但強暴了「恩賜」的意蘊,還強「幸」李後主寵愛的小周后!

與其生長在帝王之家,不如過著平庸澹泊的黎民生活,醉心於詩詞歌賦,遨遊五湖四海,該是多麼幸福啊,可惜一切都是宿命! 一代詞帝、千古詞韻。 夢迴兮,情牽悠悠淮水; 魂歸兮,韻繞巍巍鍾山……。

溫哥華 大湯散文 2024年5月

剪不斷的情 之二 一生的感動和鼓舞

世間,有一種情,剪不斷 有一種愛,不思量,自難忘

在這涼薄的世界裡,如果有一個人成為你一生的感動和鼓舞,你是有福的。 不知道打從什麼時候起,我學會了懷念。懷念,是暖暖的春風吹拂著心田,是秋天悲涼落葉的惆悵。

即使並非歲月如歌,我依然對自己深情以待。 曾經有那麼一個人,她期望我讀線裝書,手寫優雅的文字,做一個優雅的人,優雅的活著。

曾經有那麼一個人,她溫婉細語:「孩子,你是優秀的,我相信你一定可以做到最好。」這是我一生中聽過最溫馨感人的言詞,遠勝於人間一切的浪漫。曾獨自在冬天的夜裡走了很遠的路,我攜著這句話翻過了高山,穿過了迷霧。

曾經有那麼一個人,在她的眼中,我讀到了愛的定義,讀到了人間的美好,覺得人間值得。 曾經有那麼一個人,在我生命中短暫的停留,卻成為永遠的駐守。

曾經有那麼一個人,在平凡的歲月裡,曾經照亮了我,燃點了我的一生。 曾經有那麼一個人,我們之間經歷了多少的生離?最後也經歷了死別。痛別離,惜別離,情之所在,難以斷捨離!

作家三毛說:「我來不及認真的年輕,待明白過來時,只能選擇認真的老去。」有點惱恨自己老得太快,明白得太遲。 即使我多麼喜歡春天,卻不能永遠把它留住,時候到了,夏天還是會來的,風景總是要換的。 生命總有傷痛時,天色豈能常藍。

那是一個惻惻輕寒蕭蕭風的日子。對我來說,卻是一個黑色的離別日。 她安祥的躺著,我凝望著她蒼白的容顏……沒有了那一息尚存的掙扎,我深深的注視著,望得那麼專注,那麼的用力……我從沒那麼仔細那麼用盡全身的力氣去注視一個人,我仔細的端詳著她的臉龐,我努力地將她的樣子鑄刻在心底,在記憶深處……我告訴自己:我要把她牢牢的記住!那一刻,我的心在抽搐,卻淚如泉湧!我知道,往後餘生,我將失去了一個最重要的支柱,此生摯愛的人!

明明有千言萬語要說,自己卻好像忽然得了失語症!一句也說不出!那一刻,言語似乎變得如此的多餘!我終於明白了,什麼是痛徹心扉,什麼是刻骨銘心!終於明白了,最大的悲哀不是嚎啕大哭,而是無聲飲泣!最深層的溝通不是千言萬語,而是默然不語。

我終於明白了,真正的告別不是在空間,而是在心裡。 那一刻,我覺得自己好像忽然長大了!忽然間明白了很多事情!原來成長不一定是日積月累,可能在生命的一個轉身間。

宮崎駿:「我在很平凡的一天,放棄了一個很重要的人。」 我卻是:「我在很平凡的一天,告別了一個最重要的人。」 五月了,思念盎然的季節。是誰在思念的河堤獨自徘徊? 哦!思念,是朦朧的淚影,是咀角上揚的弧度,是心靈默然的遠行,是緊扣心弦的縈繞,是一個人享受美麗的孤獨,是斯人獨憔悴……

五月了,每年到了這個時候,總是想起一首歌曲: You raise me up (你鼓舞了我): 當我沮喪的時候,噢,我的靈魂如此疲憊 當麻煩來臨時,而我心沉重 然而,我依舊在此沉默靜待 直到您到來,並與我小坐片刻 您鼓舞了我,所以我能夠站立在群山之上 您鼓舞了我,讓我能夠穿越狂風暴雨的海面 當我依靠在您的肩膀上時,我堅強了起來 您鼓舞了我……讓我能夠超越自己 噢,母親!謝謝您成為我一生的鼓舞!