

離騷篇 方明
江漢 萬里無疆
月無眠 萬里無疆
...

臺北 ✿ 方明的詩

昔讀離騷「雖萎絕其亦何傷兮，哀衆芳之蕪穢。」讀嘆屈原峭峻風骨，遂成「離騷篇」拙詩，寄客心於天地悠悠。端午瑞祥，詩風巍巍，心境一葉扁舟，逍遙千山萬水。洛夫先生以書法抄錄之。方明

江淡 月無眠 萬物物華沉澱無息 我是昨夜醉醒的 壓客 驟見一幅黃昏垂落 對岸漁火 成星

飽讀萬卷書 羞說宮廷說客 朝夕笙歌 我怒罷朝笏 換來聲聲浪跡

背遙荊州 猶恨風月不解癡情 無教坊遙歌 送我一亭 又一亭

過盡千嶂 舟子橫隔河河 傳說如午後揮虹 孤斷天際 暮夕我喜詠江旁 那失調的民謠 歡躍鱗鱗水族

怕故國凋落秋色 懷王，你樽中搖盪的江山 酌成杯杯熱淚 長飲千日 而巍峨華殿 殘褪無聲

借一把風 借一片江煙 我飄逸的衣袂載動幾許離愁 縱有落水銀花 美如散髮 縱知銅鑼聲響 未罷寒宮 我獨沉暮色 莫待詩篇 成冊

端午節，此詩曾刊於中國時報及徐州大學詩歌大會朗誦

洛杉磯 ✿ 陳方圓的詩

五時半的 PASTEUR 街

披刊於 1974.11 南國南風詩社「風車文集」創刊號

且行且踢著落日 並將雙手推出 竟推不散滿街如蟻的人潮 數著步聲 咳~咳 我吐出一口濃痰 信目所見: 一個沿街叫鬧的瘋婦 一聲車嘯 一個穿短裙的西貢少女 以及 美國大兵 以及 很流氓的小乞丐 以及 兩旁林立的零食攤 都被剪貼成一幕幕的街景

並不為什麼 五時半的 PASTEUR 街就很喧嘩

加州聖荷西 ✿ 呂建春的詩

人生錯過是 詩句的意外 2024.5.28

腳踏車沿著河岸轉悠 十七歲夢想擁有個熱帶魚缸 填入新鮮的名詞水亮 邊吃著柳橙新鮮 看金魚活潑潑冒泡 形容詞擺尾的火焰閃爍 動詞強調的乳房振盪 凸顯主詞主導的重要性 汗水揮發海的氣味 摩托車穿越陽光發燙的街道 二十七歲夢想著一串鑰匙 打開自己生活

汽車開過歲月的紅燈 門被打開才進得去 公寓一層層高過沉淪的夕陽 副詞修飾變化了動詞 濃妝艷抹的夢想填入水缸 替代了觀賞的金魚 捷徑在地下接連夜色 房子準備的月色如水 貓舔著魚缸空想 按時吃蘋果看電視打發人生 連續劇有過多的廣告 四十七歲夢想著貓的外遇

臺北 ✿ 周伯乃的詩

煙囪 2024.5.1

當黃昏降下金色的夕陽 大地震撼出一幕醉人的芳菲故事 讓我讀你千百遍 白晝的腳步仍然遠去 祇留下低沉的琴音繚繞 一幅畫面呈現在我的眼臉 是已熟悉又陌生的畫面 猶如妳昔日醉人的歌聲 常在我耳畔響起 似在訴說不完的陳年舊事

每一個黃昏畫景 就像昔日刻在我心版上的圖騰 是生命永恆不變符號 也象徵著永恆不變的深情 猶如永遠不會涸乾長江水 如綿延崇山峻嶺的綠樹長青 妳我曾經守候過的黃昏 如夕陽的餘暉映照 在我倆共守過的窗前掠過 日復一日，從不停止 說是古老生命的循環

紐西蘭 ✿ 淑文(蘇朱)的詩

淚歌 ✿ 致狄蘭·托馬斯

你體內，來自造物主的恩賜 已由時辰的金指掏空 在海風抵達岸邊時，被一一遣送

大麥，玉米，橡木 回歸高山，密林及田野 空氣，兩雲，吸吸進天庭的陶罐 熱烈而飽滿的麥芽汁泡沫般融化 再次擁吻土地 一筆勾銷 那些刻意修辭的筆墨，騰出空白

空有回響，浪花翻卷著前來迎駕 在沾滿月光髮絲的水草愛情的睡床上 孤獨裡，你失重地睡下

“儘管五只眼睛都毀滅，但心還是有情的”

你順從 滾滾而來的兩聲磅礮，順從 一顆星隕落的強音撞擊大地 順從它們推動著你，進入另一場 悄無聲息的 永恆 漂流……

據記載狄蘭·托馬斯因連喝了三十八杯威士忌於一九五三年十一月九日暴斃，年僅卅九歲。

廣東潮州 ✿ 陳維華維維的詩

遠沒有躲避白晝的意願，月亮 在兩棟麥奴卡的樹梢間停頓 橡皮舟的長棹劃開寂靜的潮水 翠鳥鳴啼，晨醒愉快

花園裡的婦人，石階邊的三葉草 被東西座向的巨大陰影覆蓋 秋後，涼意漫散

陽光緩緩掠過房頂，到背部，腳面 當它駐足在眼前這片草地時 一切開始明朗

甘露如鑽，海水似鏡，天空 是倒置的汪洋 地球，這巨大的木舟正載著我 駛向玫瑰色的黃昏

端午節

被風語者圍剿的夢 萬滿惆悵，空寂無界 艾草走向的念白 擋不住懷中石頭的斷想

龍舟爭渡，人間的共鳴 有了渡天的悲憫 流淌的血液 超越生命存在的含義

汨羅江，已經漲潮 你在光亮中 駐足

畫裏展開 荷葉上的綠，傾城

夏已深遠，一滴水珠的輕吟 稚嫩濕潤

不擊之美，前世和今生 都是夢裏的聲音

帶暗香看你 佛前，心已跪下

風笛公關 ✿ 梁柳英悼詩

悼念 東莞鄉親 萬頌頭世伯令夫人 王珍伯娘 2024.5.22 辭世 享壽一百歲 2024.5.30

靈耗傳來至感傷 天涯遠隔惹愁腸 星沉寶婺音容渺 摯愛情誼憶念長 淑德賢良留典範 持家有道值稱揚 相夫教子家庭樂 福有攸歸世代昌

梁柳英敬輓

香港 ✿ 徐國強散曲

【中呂·迎仙客】 屈原/端午 (聯章) (中原音韻，江陽)

屈原 2024.5.27 澤畔行，汨羅江，香草美人離別殤。楚辭放，騷體決。家國難償，百轉相思浪。

端午 魂魄翔，萬千江，浪過飛舟鐸鼓鏘。粽兒香，黃酒剛。奮發圖昌，歲歲心中仰。

雲南 ✿ 張友福悼詩

丁芒先生千古 5.12

復離今日已真離 擊碎玉壺遙祭之 武略強謀星火旺 儒風驚濤鬼神知 德留一世芳千載 著錄三編響四維 應喜丁公乘鶴去 仙台文藝再興時

南京 ✿ 子川悼詩

丁芒先生千古 南京鄉間詩社 2024.5.13

丁香百歲紫花開 芒忽之間歸去來 千福文殊仙境矣 古今罕見壽多才

南京 ✿ 佟雲霞悼詩

丁芒先生千古 南京鄉間詩社 2024.5.13

梅花三弄動驚聞 誰可拋繩驅暗雲 秦斗吟情安謝世 宗師駕鶴為修文

越南 ✿ 向華強七絕

『六一』寄語 2024.5.26

(一) 爛漫童真眾愛憐 長成康樂品為先 集思廣益方良善 培育棟樑紅又專 (二) 重於起點鑄前程 百載樹人群力傾 璞玉琢磨成大器 德才俱備事勤精

溫哥華 ✿ 李良初七絕

國際兒童節 2024.6.1

欣逢國際兒童節 六月陽間第一天 竹馬青梅歡樂日 棟樑培植要起前

洛杉磯 ✿ 遠方七絕

嫦娥六號著陸月背 2024.6.2

嫦娥六號著陸了 立時月背挖瑰寶 且將採樣送回家 舉世聚魚齊叫好

嫦娥六號飛離月背 6.4

採樣完成展國旗 五星紅豔感人宜 飛離月背上升器 等待良機對接時

端午節 2024.6.9

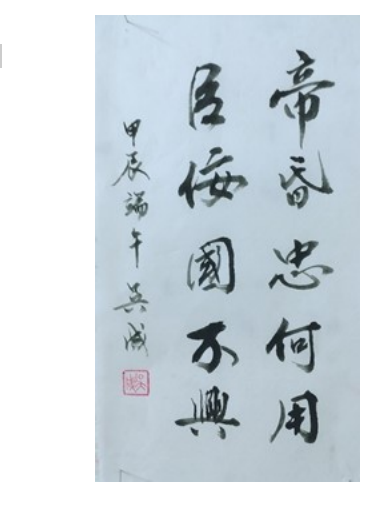
又是端陽節假期 屈原際遇大家知 離騷天問勞神事 粽子龍舟更合時

廣東清遠 ✿ 吳成詞稿

《念奴嬌》2024 端午節前 甲辰端午節弔屈原

憑欄縱目，望長空漠漠，亂雲籠日。盡管是濃濃兩晦，難阻競舟情溢。粽熱荷芳，蒲香艾綠，騷客豪情激。遙吟高唱，緬懷詩史來歷。遙想屈子生平，文章曠世，氣概猶忠直。可嘆賢良招嫉妒，屢受奸佞讒蔑。社稷憂懷，嘔心瀝血，汨水為之赤。神州強盛，詩魂應慰安息。

正是： 帝昏忠何用； 臣佞國不興。



溫哥華 ✿ 大湯散文

剪不斷的情之三 ◆ 心牆

這麼多年來，我一直竭盡所能的要推翻那道牆……我所愛的父親，您在牆那邊，我在牆這邊……我以為，只要推倒它，我便可以遇見我的父親了！今天，我才發覺，原來這道牆，不是用力去推的，而是用心翻過去的……

世間，有一種情，剪不斷，有一種愛，不思量，自難忘 父親，當您的名字落筆成墨，我的心頭禁不住隱隱作痛。想起您，總是一言難盡，欲言又止……

我沒忘記，是的，我沒忘記，那些在校的日子，我努力的用文字雕琢自己，寫稿、投稿去報館，寫稿、投稿去報館……透過寫作，得到了老師和同學的認同和讚賞。

那些年的日子，我在拼命的寫，拼命的投稿……如今回想，真不清楚，當年的我，到底是與自己較勁？或者是與您——我的父親較勁？

即使我在外面是多麼的光芒亮麗！即使我得到了全世界的認同！在我內心深處卻藏著一個最渴望的認同……

所以，我在等，一直在等……等等…… 好像拔河比賽，用力、用力……我告訴自己，再用力、再用力……再用力一點點……我便贏得一顆父親的心！

一回頭，仍然是那麼一句：「女孩子讀那麼多書沒用！」 哦！父親，知道嗎？您這麼一句簡單的話語，卻把我推下了萬丈深淵！

它好像一根一根尖銳的針，一次又一次的戳在我的心上！ 好比在競賽場上，一個參賽者無論是多麼的努力，表現得多麼的出色！評判官的判語始終是：「你不行！你永遠沒資格獲獎！因為你是女的！」

「你不行！你不行！你不行……」一遍又一遍的在我耳畔迴盪！在我心靈深處烙下了永不磨滅的戳印！

多荒謬的理由！因為你是女的！永遠不合格！永遠不能獲獎！即使你多努力！多優秀！

多麼狹隘和自私的思想！算不算是性別歧視？ 身為一名小女子，一名中國人，我不能不為中國「重男輕女」這種腐朽而又根深蒂固的文化觀念感到悲哀！發出陣陣的哀鳴！深深的嘆息！試問：它塗毒了多少為人父母者的思想！戳傷了多少女兒心！而她們——卻是如此的無辜！

今天，我終於嘗到了讀書的好處，最低限度，我可以親自執筆，用自己的文墨寫信給您，這是一件值得驕傲的事情。

可能在一個人眼中，能夠寫信，是一件微不足道的事，又何來驕傲？但對於一個年幼時幾乎失學、在求學的路上連番掙扎，翻山越嶺才到達彼岸的人來說，卻是如此的意義非凡！

董卿說：「我們在痛中治癒，我們也在痛中成長。」 可能有人以為，寫信給一個已經去世的人是一件傻事！即使如此，我仍心甘情願當一個傻漢子！——如果這樣能舒緩內心的痛楚。淚水潸然而下！每一滴淚都蘊藏著那麼多那麼多的意義！是深深的情、深深的苦、深深的惋惜、深深的遺憾……

爸爸！您在哪裏？在雜亂的人群中？在煩囂的街上？我的爸爸在哪裡？ 是的，爸爸！您走了！已離我好遠好遠了！

思念，像一道河流，衝擊著心靈的每一個角落……而我，落在一個糾纏不清的情意結之中！

過去，是生命的足印、歷史的遺跡…… 我多麼希望循著這些足印、這些遺跡，通過時光的隧道，重返過去……緊緊的擁抱您，對您說：「爸爸！我是多麼的愛您！多麼的掛念您！」

寫於二〇〇六年 二〇二四年五月重整於溫哥華

南京 ✿ 張曉陽散文

無情最是聖城柳(2) ◆ 梁武帝蕭衍的佛門內外

做了廿多年的皇帝，他也似乎有些看破紅塵了。他決定出家。普通八年(527年)三月八日，蕭衍親自第一次前往同泰寺捨身出家。三日後返回，大赦天下，改年號大通。

大通三年(529年)九月十五日，蕭衍第二次至同泰寺舉行“四部無遮大會”。他脫下帝袍，換上僧衣，捨身出家。九月十六日講解《涅槃經》，廿五日由群臣捐錢一億，向“三寶”禱告，請求贖回皇帝菩薩，廿七日還俗。

大同十二年(546年)四月十日，蕭衍第三次出家。這一次，群臣用兩億錢將其贖回。

太清元年(547年)三月三日，蕭衍又有了他的第四次出家。這一次，他在同泰寺住了卅七天，於四月十日朝廷出資一億錢贖回。

四次出家，四次被贖回。對於做了皇帝的他，也許是不得已的一種無奈。

(九) 從現有資料看來，梁武帝蕭衍對佛教在中國普及，儘管做過很大的貢獻，但對佛學的真諦並沒有真正領悟。

念佛數十年，總是在一個“有”字上下工夫。在沙上築塔的他，根本看不清事物的虛幻本質。

一心念佛，念佛一生，但卻離真正的佛法越來越遠。南轅北轍，還自以為是。

總是糾纏實相，破不了一個“我執”。離《金剛經》所云“凡所有相，皆是虛妄”的境界，隔了何止十萬八千里。 怪不得後來的六祖慧能說：“武帝心邪，不知正法。”

(十) 梁普通七年(西元526)九月廿一日，達摩渡海來到梁朝的廣州。據說這達摩是南天竺國的高僧，是佛教禪宗的第二十八代祖師。其出身高貴，是香至王的第三子。當時的香至王曾經想將王位傳給他，但是他卻拒絕了。不久便出家為僧，然後便航海來到中國傳揚自己的禪宗佛法。

達摩到達南海，廣州刺史蕭昂迎禮，表奏京師。武帝遣使往迎。次年十月一日，達摩到達建康。武帝接見，一見面就迫不及待地問：“朕即位以來，造寺、寫經、度僧不可勝數，有何功德？”尊者達摩答道：“並無功德” 武帝驚：“何以並無功德？” 達摩答：“這只是人天小果有漏之因，如影隨形，雖有非實。”