

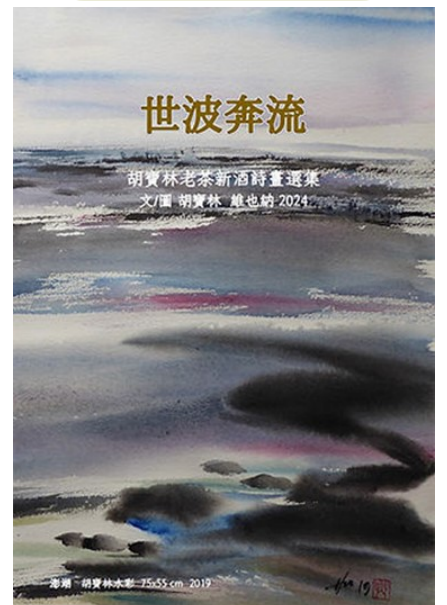


滿地可 ✦ 徐正儉隱題詩&畫作

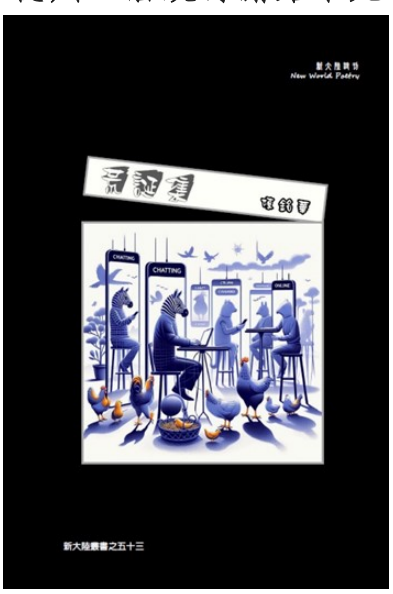
德州 ✦ 潘統籌謝銘華兄

洛杉磯 ✦ 秋原代序

維也納 ✦ 胡寶林教授 2024 電子書「世波奔流」 老茶新酒詩畫選集 敬邀點擊分享並學習



鳥聲嘹亮 唱開了年青人心扉 唱出了生命中的珍貴 也唱響了絢爛的明天



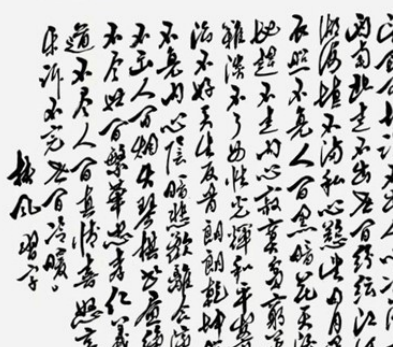
蔡總：昨 2024.5.30，得收銘華兄寄來新作《荒誕集》。謝謝！我急不及待的翻閱了多篇。

花開時節 是少女們展現爭妍鬥麗的時候 珍惜每一度花卉燦爛綻放的風采 幸福快樂就在畫面中呈現出來

香氣四溢 兩醉了多少公子哥兒 我不知道這是源於風的手 還是出自外婆溫暖的手

洛杉磯 ✦ 扶風社長隨筆 & 書法

加減乘除 筆墨紙硯 2024.6.22



加減乘除算不出人間富貴，筆墨紙硯書不盡世上辛酸。望聞切診不出人心涼薄。

重慶市 ✦ 殷賢華組詩

● 懷念外婆 深夜，我挑燈疾書 窗外襲來一股寒風 我正待起身 窗門已自動關上

● 愧疚的形狀和顏色 遊子說 愧疚的形狀是弓形的 愧疚的顏色是白色的

● 時間沒有縫隙 分一點時間謀生 分一點時間擁抱父母 分一點時間披星戴月 分一點時間做夢

● 年過半百 年過半百，同伴越來越少 而路愈發清晰 特別是回家的路

● 我的王國 每個人的心裡 都住著一座皇宮 我就是那個世界的王

● 陝西西安 ✦ 王原昌的詩 驕陽撒火，太過的热情輸出 讓原野上蕩兒吧唧的禾苗氣餒

● 六月 驕陽撒火，太過的热情輸出 讓原野上蕩兒吧唧的禾苗氣餒

● 華僑父輩抗日吟 紀念菲律賓華僑抗日遊擊支隊 (簡稱「華支」)

● 雙調·沉醉東風 華僑父輩抗日吟 紀念菲律賓華僑抗日遊擊支隊 (簡稱「華支」)

● 仲夏 仲夏匆匆過半程 那堪鵲缺卻先鳴 天籟不恤人間事 打疊精神杖策行

加州 ✦ 駱邁廬主詞稿 《八拍蠻》昭君出塞 舞臺劇觀後四唱 2024.5.27

歌舞紫臺辭漢皇。明妃風貌韻情長。去國和親關塞遠，琵琶獨抱背斜陽。

香港 ✦ 周瀚悼詩 羅浮山雨中悼 張詩劍老師 2024.6.8

風笛公關 ✦ 梁柳英謝詩賀詩 謝忱 得蒙賞閱滿地可 徐正儉笛兄畫作及隱題詩感誌 2024.6.8

● 恭賀！賀喜！ 范守文先生賢伉儷 2024.6.16 父親節 榮獲金孫誌慶

● 洛杉磯 ✦ 樸魯賀聯 鳳球賢妹芳辰誌慶 生日快樂 2024.6.16

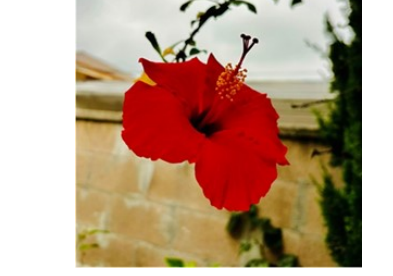
● 洛杉磯 ✦ 遠方七絕 今夏至 2024.6.21

● 仲夏 2024.6.23 仲夏匆匆過半程 那堪鵲缺卻先鳴 天籟不恤人間事 打疊精神杖策行

雲南 ✦ 張友福七律 五二零寄內 2024.5.20

又是人間五二零 手牽湖上最溫馨 雲蹤映水尤其白 柳影沿堤特別青

加州 ✦ 張正平七律 兒童節大紅花贈 孫兒張明蕊 2024.6.1



溫哥華 ✦ 李良初七律 端午酬賓 2024.6.12

● 洛杉磯 ✦ 樸魯賀聯 鳳球賢妹芳辰誌慶 生日快樂 2024.6.16

● 洛杉磯 ✦ 遠方七絕 今夏至 2024.6.21

● 仲夏 2024.6.23 仲夏匆匆過半程 那堪鵲缺卻先鳴 天籟不恤人間事 打疊精神杖策行

陳銘華的詩集《荒誕集》序 加利福尼亞 2024 春

毋庸置疑，由於科技的突飛猛進，人工智慧(Artificial Intelligence) AI 正在展開人類社會另一次歷史性的革命。AI 技術在製造業、農業、醫療、軍事、經濟、資訊、人文、日常生活、人際以至與非人類之間的關係各方面帶來幾乎無法預知的巨變和衝擊。

以詩的語言來說，《荒誕集》也許吻合了法國哲學家李歐塔(J. F. Lyotard)的「小敘事」的觀點。李氏批評了「現代」(主義)所強調的整體性、統一性、主體性以及中心思想的「暴力」，以「大敘事」(Grand Narrative)作為其合法性基礎。

事實上，陳銘華的《荒誕集》最具特色的是它的主题：荒誕——以及幽默的風格。這恰恰是中文詩所缺乏的。回溯在二戰之後，法國興起存在主義哲學，探討人類世界與人生的虛無與荒誕。

總的來說，陳銘華的散文詩想像力豐富，筆觸生動。意象濃縮縝密(有時更甚於分行詩)，詩短而言簡意賅，以小博大，常有言外之意，象外之境。

關於讀者，羅蘭巴特曾經提出「文本誕生，作者已死」的說法。認為作品一經發表，文本不應該受到像傳統中作者個人的生平、思想、感情、意向以及社會評價等因素所影響。

最後，閱讀陳銘華的詩最好也知道其人。在這裡也許須要修正羅蘭巴特所說的「文本誕生，作者已死」的說法。詩人陳銘華藉藉廣東，在南越出生，自幼接受中文教育。

此外，必須一提的是，陳銘華為維護五千年中華傳統文化中詩的尊貴，多年來一直堅持反對把詩謬稱為「詩歌」，他主張詩是詩，歌是歌，兩者不能混為一談。

可以預見的是：一如 AI 技術本身所引發的各種改變與衝擊。在過去，製圖大都依賴專業美工或複雜昂貴的電腦程式軟體，現在，平易近人的 AI 軟體唾手可得。

毋庸置疑，陳銘華的《荒誕集》這樣的結集必定揭開一個 AI 時代嶄新的文創，乃至思潮？！

臺北方明詩兄點讚：寫得真好！！！！